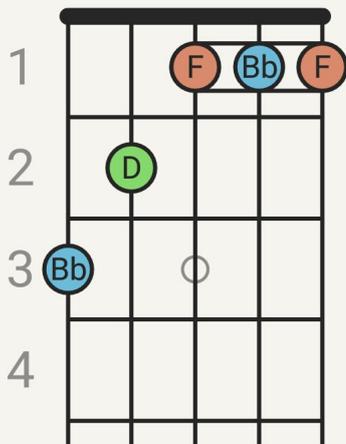


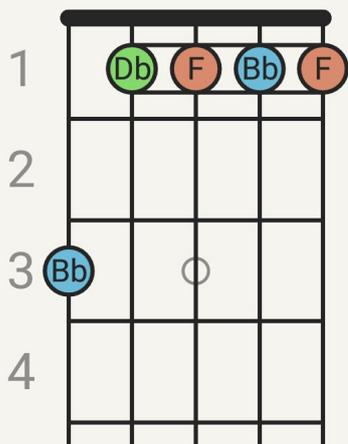
Bb

Bb D F
R 3 5



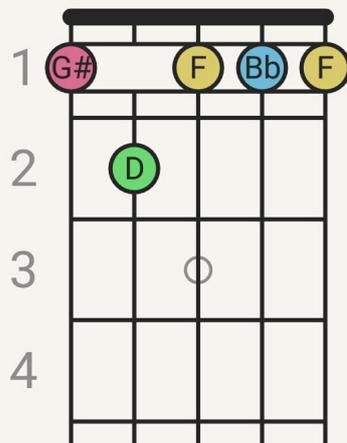
Bbm

Bb Db F
R 3m 5



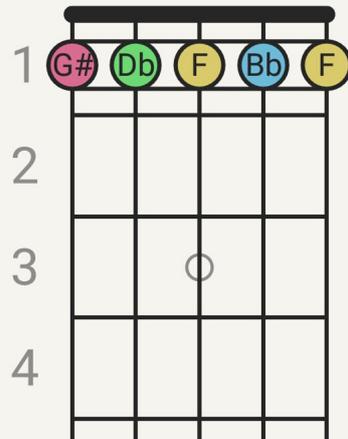
Bb⁷

Bb D F Ab
R 3 (5) 7



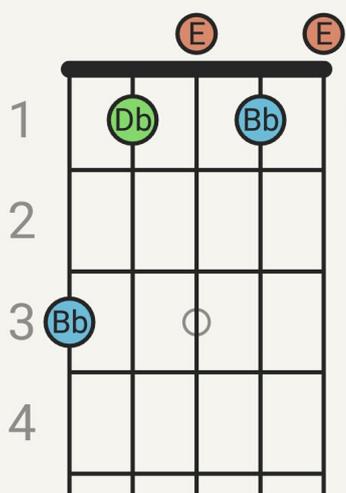
Bbm⁷

Bb Db F Ab
R 3m (5) 7



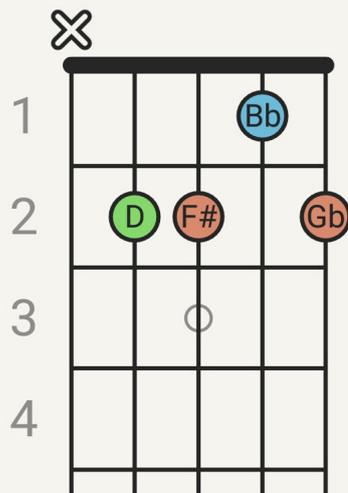
Bbdim

Bb Db E
R 3m b5



Bbaug

Bb D F#
R 3 #5



Posizioni degli accordi di B

Sono qui elencate alcune delle posizioni per eseguire i principali accordi di B sul charango.

Questa famiglia di accordi fa un uso misto di posizioni proprie e posizioni derivate dalle fondamentali di A e di G.

La posizione di B7 è molto diffusa nella forma presentata dalla fig. 5. Dal punto di vista armonico questo accordo sarebbe in realtà B7add4, ma è comunque utilizzato molto più frequentemente della forma armonicamente corretta (fig. 6), che invece richiede il barrè.

Come nel caso della tonalità di Bb, nella pratica si fa spesso ricorso ad accordi con salti di corda, che qui si è scelto di non presentare visto il grande numero di varianti.

Se questi accordi ti sono utili, ti prego di considerare di offrire una donazione libera al sito.

Considera che produrre questo documento ha richiesto quattro giorni di lavoro.

Anche pochi euro permettono a Charango.it di continuare ad esistere.

[Per fare una donazione, clicca qui!](#)

GRAZIE